

DAS TEAM



PROF. SABINE VLIEX

Rhythmikstudium in Köln, Motopädagogin, Professorin für Rhythmik in Trossingen seit 1990, Musik- und Bewegungstheater mit und für Kinder, Preisträgerin Inventio 2005, Publikationen

PROF. DR. DIERK ZAISER

Professur in Rhythmik seit 2008. Dr. paed., Performance-, Lehr- und Forschungsprojekte, Publikationen, Auszeichnungen.



FRANK BOCKIUS

Rhythmikstudium, Hochschuldozent und freier Musiker, zahlreiche CDs



NISHA DUDDA

Diplom Rhythmik, Lehraufträge an Fachschulen für Sozialpädagogik und für Körper-Bewegung-Tanz, Lehrpraxis mit Kindergruppen in Trossingen



RIA REHFUSS

Diplom und Master Rhythmik, Studium für Zeitgenössischen Tanz (College of Outokumpu/ Finnland), Lehraufträge für Tanztrainings und Performance Trossingen



ROLANDA SCHMIDT

Diplome in Querflöte und Rhythmik, Fachbereichsleitung und Projekte Musikakademie VS, Lehrauftrag Rhythmik/EMP



THOMAS WENK

Klavier-, Musiktheorie- und Kompositionsstudium, Hochschuldozent für Musiktheorie in Freiburg, Dozent für Improvisation in Trossingen



STUDIENINFORMATIONSTAGE

- ▶ Bachelor- und Masterstudiengänge Musik und Bewegung (Rhythmik mit EMP)
- ▶ Bachelor jetzt auch mit Jazz/Pop!

MUSIC & MOVEMENT ONLINE:

- ▶ www.mh-trossingen.de/Music&Movement
- ▶ Youtube/Facebook: MusicAndMovementAcad

Eine Veranstaltung des
Instituts für Musik und Bewegung/ Rhythmik IMBR

TROSSINGER TAGE FÜR MUSIK UND BEWEGUNG

SA-SO 18.-19. APRIL 2020



Foto: Dieter Sum

ANMELDUNG

www.mh-trossingen.de/ttmub
(Anmeldeschluss: 15. April 2020)

www.mh-trossingen.de





Foto: Dieter Sum

DAS STUDIUM

Ausgezeichnete Ausstattung mit Unterrichts-, Proben- und Performanceräumen. Künstlerische Kooperationsprojekte mit anderen Studiengängen. Beste Vernetzung zu lokalen und regionalen Bildungs- und Kultureinrichtungen. Spannende Exkursionen und internationale Austauschprojekte. Hervorragende individuelle Förderung durch Einzelunterrichte und Mentoring. Innovative und traditionelle, digitale und analoge Lehrmedien. Unsere Absolvent*innen sind am Arbeitsmarkt total gefragt!

BACHELORSTUDIENGÄNGE KLASSIK ODER JAZZ/POP

Der Bachelor **Musik und Bewegung** wird mit einem Instrument oder mit Gesang studiert. Die Studierenden erhalten Einzelunterricht in Literaturspiel und in Improvisation. Im Teilmodul „Interaktion von Musik und Bewegung“ werden Instrument und Gesang in Partner- oder Gruppenarbeit eingesetzt. Es kann zwischen den Ausrichtungen **Klassik** und **Jazz/Pop** gewählt werden. Dies betrifft insbesondere den Theorie-, den Instrumental- und Gesangsunterricht. Im Hauptfach werden Gelegenheiten zur differenzierten Auseinandersetzung mit der **Klassik** oder den **Klangwelten** und **Sounds** von **Jazz** und **Pop** in **Musik** und **Bewegung** geschaffen - abseits tänzerischen und musikalischen **Mainstreams**, auf der Suche nach individuellen künstlerischen Ausdrucksformen für innovative **Bühnen- und Unterrichtsgestaltungen**.

Künstlerisch-pädagogisches Profil:

Bachelor **Musik und Bewegung** (Rhythmik mit EMP) – jetzt auch mit **Jazz/Pop**!
Absolvent*innen unterrichten **Kinder, Jugendliche, Erwachsene**

Profil Podium:

Bachelor **Musik und Bewegung** (Rhythmik)
Absolvent*innen verfügen über eine **künstlerische Vertiefung**

MASTERSTUDIENGÄNGE

Die folgenden **zweijährigen Master** sind **nicht-konsekutiv**, d.h. auch Absolventen anderer Bachelorstudiengänge können zur **Eignungsprüfung** zugelassen werden.

- **Rhythmik mit EMP:** künstlerisch-pädagogisch, mit Schwerpunkt **Kinder und Jugendliche**
- **Rhythmik-Performance:** künstlerisch, mit den Schwerpunkten **Improvisation, Bewegung, Sprechen, Szene, Interdisziplinarität, Performance**
- **Musik-Bewegung-Sprache** (Master of Arts in Kooperation mit der PH Weingarten): **künstlerische, pädagogische und wissenschaftliche Vertiefung**

Einjährige Master (konsekutiv):

- **Klassenmusizieren**
- **Rhythmik im 3. und 4. Lebensabschnitt**
- **Vermittlung:** fachdidaktische Vertiefung (konsekutiv)

Ein **Masterabschluss** eröffnet vielfältige **Berufschancen**, u.a. die Möglichkeit zum **Seiteneinstieg** ins **Lehramt** an **Fachschulen** für **Sozialpädagogik** und **beruflichen Gymnasien**.

AUFNAHMEPRÜFUNG: Erwachsene ohne Abitur werden mit einer **Begabtenprüfung** zur **Bachelor-Eignungsprüfung** zugelassen; zum **Master Rhythmik-Performance** kann man auch ohne **Hochschulabschluss** zugelassen werden.

ANMELDESCHLUSS MUSIC & MOVEMENT: **30. APRIL 2020**

SAMSTAG, 18. APRIL 2020

10.00 Uhr Eröffnungsplenum 145

10.45-11.45 Uhr
Wdh. 12.00-13.00 Uhr

Blitzlichtstunde Rhythmik
Vliex 145

10.45-11.45 Uhr
Wdh. 12.00-13.00 Uhr

**Raum-Zeit-Kraft-Form ,
Parameter der Rhythmik**
Zaiser B 305

MITTAGSPAUSE 13.00-14.15 UHR

14.15-15.00 Uhr

**Vortrag: „Rhythmik vom
KiGa bis zum Abitur“** | Vliex
Hörsaal 153

15.00-15.45 Uhr

**Vortrag „Praxisfelder der
Erwachsenenbildung“** | Zaiser
Hörsaal 153

KAFFEEPAUSE 15.45-16.15 UHR

16.15-17.15 Uhr
Wdh. 17.30-18.30 Uhr

**Percussion in Music
and Movement** | Bockius 145

16.15-17.15 Uhr
Wdh. 17.30-18.30 Uhr

**Improvisieren zum bewegten
Bild mit eigenem Instrument
oder der Stimme** | Wenk B 305

18.30-19.00 Uhr

Individuelle Studienberatung
Vliex 143

18.30-19.00 Uhr

Individuelle Studienberatung
Zaiser B 304

19.30 Uhr **Studiobühne mit Studierenden**

20.30 Uhr **Foyer-Party** | Musik, Snacks und Getränke



Foto: Sabine Vliex

SONNTAG, 19. APRIL 2020

09.30 -10.50 Uhr

„Wake up!“ – Bewegungstraining | Rehfuß 145

11.00-12.00 Uhr
Wdh. 12.15-13.15 Uhr

**Praxis der Bewegungs-
erziehung in der Rhythmik**
Nisha Dudda 145

11.00-12.00 Uhr
Wdh. 12.15-13.15 Uhr

**Best Practice-Beispiele für Kin-
der** | Schmidt B 305

MITTAGSPAUSE 13.15-14.15 UHR

14.00 Uhr
Abschlussplenum 145

im Anschluss
Individuelle Studienberatung
Vliex, Zaiser 143 / 145